

A photograph of a winter forest scene. The trees are heavily covered in snow, creating a white and blue color palette. A teal-colored horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing white text. Below the teal band, the text 'Concerto di Natale' is written in black on a white background.

**Wassail, Wassail!
All over the world!**

Concerto di Natale

Wassail, Wassail!

All over the world!

A solis ortus cardine

Canto dalla Liturgia di Salisbury
soprano e contralto

Angelus ad Virginem

Cotton fragments (XIV° secolo)
soprano e basso

Lully, lulla

Coventry carol (XVI° secolo)
quartetto vocale

Mateo Flecha il vecchio (1481-1553)

Riu Riu Chiu

da Villancicos de diversos autores, 1556
quintetto vocale

In dulci jubilo (Tredicesimo secolo)

Good Christian men, rejoice!

Elab. Michael Praetorius, (1571-1621)

Elab. J.S.Bach, (1685-1750)

Quartetto vocale, quartetto d'archi, organo e percussioni

Hail the Blest Morn!

Tradizionale Metodista

Voci e bordone

Ye nations all, on you I call

carol popolare americana

arr.vocale William Walker (1809-75)

quintetto vocale

Harold Darke (1888-1976)

In the bleak mid-winter

basso solo, voci, e quartetto d'archi

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Wither's Rocking Hymn

soprano solo, voci e quartetto d'archi

Torches

trascrizione John Joubert (1927)

tenore solo, voci e quartetto d'archi

Wassail! Wassail all over the town!

Gloucestershire Wassail - Tradizionale inglese

voci, quartetto d'archi, cembalo

Elaborazioni Donatella Busetto

Wassail, Wassail!

All over the world!

Il programma è costituito da brani vocali con accompagnamento strumentale desunti dal patrimonio storico e popolare europeo e americano e disposti secondo un'itinerario cronologico che procede dalle antiche melodie del duecentesco Rito di Salisbury, parallelo inglese della Liturgia Romana, alle prime forme polifoniche medioevali (Cotton fragment) e rinascimentali (*Riu Riu Chiu* tratto da una raccolta di Villancicos del 1556) recanti il messaggio dell'Annunciazione.

In dulci jubilo, melodia di origine popolare, nella sua duplice versione elaborata da Praetorius e J.S.Bach, è un ossequio al Barocco e si pone idealmente da perno tra il continente europeo e quello americano su cui ora verterà l'attenzione: ed ecco lo stile semplice, secondo la pratica di un'improvvisata armonia modale, di *Ye Nation*, l'accuratezza espressiva di Harold Darke e la dolcezza di una ninna nanna di spirito impressionista di Vaughan Williams.

Conclude il programma *Wassail! All over the town!*, canto di augurio per l'anno nuovo, che, portato di casa in casa da un gruppo itinerante di cantori e musicanti, tra brindisi e dolci natalizi amplificava il sentimento della festa nello scambio degli auguri, sotto l'auspicio di futuri, abbondanti raccolti e serenità per il nuovo anno.

Il sentimento del Natale è così il filo conduttore di questo concerto e le varie forme musicali di cui ha saputo rivestirsi nel corso dei secoli ne tracciano il percorso storico, secondo un'arco temporale che abbraccia quasi mille anni di storia tra vecchio e nuovo mondo.

Donatella Busetto

Wassail, Wassail!

All over the world!

CENACOLO MUSICALE

Quintetto vocale

Quintetto d'archi

Chalumeau

Organo

Percussioni

Il Cenacolo Musicale

BAROCCO EUROPEO

Direzione artistica: Donatella Busetto

Sacile – Via Tagliamento, 3

3402802836

www.barocco-europeo.org

info@barocco-europeo.org



BAROCCO EUROPEO