



CENACOLO MUSICALE

ZEFIRO TORNA

Zefiro , specchio e riflesso delle umane passioni

Direttore Gianluca Capuano





ZEFIRO TORNA

Zefiro, specchio e riflesso delle umane passioni

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena (Petrarca)
Madrigale a 5 (dal sesto libro)

Io la Musica son (A. Striggio, figlio)

Tirsi e Clori (A. Striggio, figlio)
(settimo libro dei Madrigali)

Lamento della ninfa (Canzonetta di Rinuccini)
dai Madrigali Guerrieri et Amorosì

Vi ricorda o boschi ombrosi (A. Striggio)
Orfeo

Moresca
dal finale dell'Orfeo

Hor che 'l ciel (Petrarca)
Madrigali Ottavo libro

Zefiro torna e di soavi accenti (Rinuccini)

Cenacolo Musicale
Ensemble strumentale e madrigalístico

DONATELLA Busetto - ideazione
GIANLUCA Capuano - Direzione
MARCO Bellussi - Regia
MATTEO PAOLETTI FRANZATO - Progetto Scenico



ZEFIRO TORNA

Zefiro, specchio e riflesso delle umane passioni

Zefiro, vento minaccioso divenuto, nelle metamorfosi del mito, felice brezza primaverile, paradigma del respiro dell'anima.

Zefiro, specchio e riflesso delle umane passioni, sarà l'elemento di raccordo nel percorso del concerto.

Il racconto musicale porta con sé una molteplicità di letture: la relazione poesia-musica, inevitabile richiamo all'inesausta diatriba tra Monteverdi e l'Artusi; la dicotomia del rapporto tra l'idillio naturale e il tormento dell'animo umano, consapevole della propria caducità, già presente nella poetica di Orazio; il desiderio inarrivabile di stemperarsi in un intimo contatto con la Natura seguendone i ritmi cadenzati e gli ideali vagheggiati negli idilli, di pace e serenità finalmente conquistate.

Vento, Aria, mobili elementi, permeano le parole del testo, si rivestono dei suoni della Musica e con la musica sfiorano le corde del cuore.

Il trascolorare dall'ambiente naturale a quello emotivo è il cardine di sviluppo della poetica petrarchesca e Monteverdi, con l'arte sua, ne amplifica in misura esponenziale la capacità suggestiva.

Vento, Aria, elementi eterei, "il suono dei venti, le nubi correnti" sospingono i passi di danza di Tirsi e Clori, nel loro ingenuo e trasparente quadro pastorale.

Vento, Aria, assurgono a misura del vissuto psicologico, or cupi e minacciosi, or flebili aliti, respiro leggero della Natura che rinasce, evocato nella narrazione sonora di Zefiro torna.

Zefiro, Zefiro.....Zefiro torna.

Donatella Busetto



MITTELFEST, Cividale del Friuli

19 luglio 2017



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



mittelfest Luca A. d'Agostino © 2017 / Phocus Agency



Donatella Busetto, conseguita la Maturità Scientifica presso il Liceo Flaminio di Vittorio Veneto, si è diplomata in Pianoforte col massimo dei voti al Conservatorio "B. Marcello di Venezia. Si è perfezionata con i Maestri G. Lovato e M. Campanella. Ha studiato Organo al Conservatorio J. Tomadini di Udine e si è diplomata in Clavicembalo presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Solista e continuista in formazioni cameristiche, collabora con vari ensemble, tra cui I Solisti di Mosca, prestando una particolare cura filologica per gli strumenti impiegati. Master e perfezionamento: Corsi di Musica Antica della Fondazione Cini di Venezia sotto la guida dei Maestri Edward Smith, Scott Ross, Bob Van

Asperen. Corso di Direzione d'Orchestra presso l'European Conducting Academy in Vicenza con i M° Romolo Gessi e Lior Shambadal. È stata docente di Pianoforte ed Educazione Musicale presso gli Istituti Superiori della Provincia di Pordenone. Per più di trent'anni è stata organista presso il Duomo di San Nicolò in Sacile.

È fondatrice dell'Associazione BAROCCO EUROPEO www.barocco-europeo.org e del gruppo Cenacolo Musicale, ideatrice dei FESTIVAL MUSICANTICA e Not&Sapori-IL BAROCCO NEL PIATTO, nonché dei Seminari Internazionali Musica Barocca – LABORATORIO PER L'OPERA BAROCCA, di Sacile, frequentato da allievi da tutt'Italia ed Europa.

Con il gruppo da lei fondato, Cenacolo Musicale, ha realizzato svariati progetti ed allestimenti di spettacoli che, partendo da un'intenzione di recupero di repertori particolari e superando il cliché del concerto, potessero strutturarsi sulla base di un tessuto comprensivo di più aree espressive, dalla teatrale, alla coreutica, alla visivo-multimediale e in collaborazione con i registi Marco Bellussi (VE) e Cesare Scarton (Roma). Il Cenacolo Musicale è stato ospite presso: Festival Dimanche Musique Corpataux-Friburgo; Festival Anton Lucio Vivaldi-TS, Festival Parco in Musica-Terni; Festival Barocco di Viterbo; Festival Barokko-Trento; Festival Cusiano di Musica Antica-Lago d'Orta, MITTELFEST-Cividale, Festival Opera Barocca-Praga, il Festival Carniarmonie (UD), il PAN OPERA FESTIVAL di Panicale (PG), Festival Musica Sibrii di Varese, Festival Brianza Classica a Milano, Festival Tartini di Pirano.

Nel 2016 ha realizzato il CD "Se con stille frequenti" per la ARCANA, Outhere, su repertorio duettistico, con la collaborazione di Sara Mingardo, e alcune delle migliori voci dei Seminari Internazionali, ottenendo lusinghieri riconoscimenti di critica specializzata, presso importanti riviste Italiane e straniere: Amadeus, Musica, Classic Voices, Avant Scène Opéra, Reviews Tijdschrift Oude Muziek, Gramophone.

Con il LABORATORIO PER L'OPERA BAROCCA ha ideato e realizzato lo spettacolo Zefiro Torna, i madrigali di Monteverdi (con la direzione di Gianluca Capuano), l'allestimento dell'Intermezzo Palandrana e Zamberluccho di A. Scarlatti, presso i Festival Carniarmonie di Udine e PAN OPERA FESTIVAL di Panicale, Umbria, l'allestimento di BACOCCO E SERPILLA realizzato presso i festival MusicAntica di Sacile, Festival Tartini di Pirano e il Vicenza in Lirica. Ha fatto parte della giuria di OPEN OPERA- Livorno, per la selezione delle voci a ruolo dell'Intermezzo L'impresario delle Canarie di Sarro, in allestimento per il 21. Nel 2001 ha vinto il secondo premio al Concorso di Composizioni per la Scuola di Base organizzato dalla CLAPS di Pordenone, ottenendo la pubblicazione nella raccolta Giro Giro Canto edita da Pizzicato nel 2008. Alcune sue composizioni per vari organici sono depositate presso la SIAE. A novembre 2017 è stata selezionata tra i vincitori del Concorso di Composizione per Cori di Bambini indetto dalla Feniarco. I brani sono stati recentemente pubblicati sugli ultimi due volumi della collana Giro Giro Canto Edizioni Feniarco.



CENACOLO MUSICALE

Ensemble strumentale

Marco Rosasalva e Fabiano Martignago - *Flauti*
Silvia Colli e Laura Scipioni - *Violini*
Gioele Gusberti - *Violoncello*
Mauro Zavagno - *Violone*
Elisa La Marca - *Tiorba*
Donatella Busetto - *Cembalo*

Madrigalisti

Maria Dalia Albertini
Valentina Vitolo
Vittoria Giacobazzi
Jacopo Facchini
Simone Milesi
Michele Concato
Guglielmo Buonsanti

Agnese Perri - Mimo



Il gruppo di musica antica CENACOLO MUSICALE, nasce a Sacile PN per iniziativa di Donatella Busetto, cembalista, fondatrice e direttrice artistica dell'Associazione BAROCCO EUROPEO e dalla collaborazione di alcuni musicisti e studiosi che condividono preparazione professionale, attività concertistica e interesse per il genere barocco.

Il repertorio del gruppo spazia tra musica strumentale e cantate sacre e profane di autori del 600 e 700, fino agli autori del tardo barocco e primo Classicismo. I programmi si articolano lungo specifiche tracce tematiche: la presentazione di particolari autori, l'approfondimento di forme e di generi, comparazione stilistica di più autori, individuazione di pagine composte in visione di particolari occasioni sociali o religiose dell'epoca.

Gli organici, a geometria variabile, comprendono formazioni a voce solista con basso continuo, duetti per soprano e contralto con violini e basso continuo, voce solista e quartetto d'archi e basso continuo, duo cembalistico, concerti per strumento solista ed archi, quintetto vocale.

Il gruppo ha eseguito concerti in Italia e all'estero in prestigiosi Festival: Festival Dimanche Musique Corpataux-Friburgo; Festival Anton Lucio Vivaldi-TS, Festival Parco in Musica-Terni; Festival Barocco di Viterbo; Festival Barokko-Trento; Festival Cusiano di Musica Antica-Lago d'Orta, MITTELFEST-Cividale, Festival Opera Barocca-Praga, il Festival Carniarmonie (UD), il PAN OPERA FESTIVAL di Panicale (PG), Festival Musica Sibrii di Varese, Festival Brianza Classica a Milano.

A novembre 2016 ha pubblicato per l'etichetta ARCANA-Outhere il Cd di Duetti da camera Se con stille frequenti, con la partecipazione di Sara Mingardo, disponibile presso le maggiori piattaforme digitali, raccogliendo ottime recensioni presso le più importanti riviste specializzate italiane ed estere tra le quali L'Avant-Scène Opéra, Musica, Classic Voice, Amadeus, Gramophone.