



BAROCCO EUROPEO

COMUNICATO STAMPA

IL LABORATORIO PER L'OPERA BAROCCA DI BAROCCO EUROPEO GUARDA AL FUTURO

Luogo di studio e perfezionamento in campo musicale e registico, il **Laboratorio per l'Opera Barocca** fondato da **Barocco Europeo** per iniziativa di **Donatella Busetto**, quest'anno porta in scena il pubblico di domani.

Nell'allestimento della sua nuova produzione dell'intermezzo **La serva padrona** di Giovanni Battista Pergolesi che debutterà il **17 maggio** al **Teatro Zancanaro di Sacile**, oltre al soprano **Cristina Neri** (Serpina), al baritono **Omar Kamata** (Uberto), al mimo **Valerio Bufacchi** (Vespone) e ai musicisti dell'ensemble **Cenacolo Musicale**, in scena ci saranno gli allievi delle quarte classi della scuola primaria dell'Istituto comprensivo "Rita Levi Montalcini" di Fontanafredda.

«Per questa edizione abbiamo voluto **partire dal futuro** - spiega Donatella Busetto - avviando un **progetto pilota**, unico nel Friuli Venezia Giulia, che coinvolge il **pubblico di domani**, i bambini e le bambine che con il loro entusiasmo parteciperanno al laboratorio di regia condotto dall'attrice Federica Guerra».

Allievi e allieve, sotto la supervisione delle scenografe Gemma Dorothy Aquilante e Alice Poppi, realizzeranno gli oggetti scenici che loro stessi muoveranno e animeranno durante lo spettacolo. «**I bambini e le bambine** non saranno solo spettatori, ma entreranno da **protagonisti** nello spettacolo che hanno contribuito a realizzare. Vogliamo guardare al futuro e concorrere a **formare una nuova generazione di appassionati dell'opera barocca** e, più in generale, della musica di quel periodo a cui l'Associazione Barocco Europeo è particolarmente votata» conclude Donatella Busetto.

Sono previsti due spettacoli: una *matinée* alle 10,30 per gli allievi delle terze e quarte della scuola elementare "Marconi" di Fontanafredda, e la replica alle 21,00 aperta al pubblico.

DIREZIONE ARTISTICA

Barocco Europeo

Donatella Busetto - donatellabusetto@libero.it

+39 340 2802836

UFFICIO STAMPA

Tàlea

Donatella Buratti - donatella.buratti@taleamusica.com

+39 347 2570742



BAROCCO EUROPEO

CRISTINA NERI - SOPRANO

Nata a Praia a Mare in provincia di Cosenza, si è laureata con il massimo dei voti al biennio di secondo livello in canto al conservatorio Rossini di Pesaro. Ha precedentemente conseguito a pieni voti la laurea triennale al Santa Cecilia di Roma e il diploma di alto perfezionamento per il teatro lirico musicale all'Accademia d'Arte Lirica di Osimo. Collabora, tra gli altri, con orchestre ed ensemble di prestigio come L'orchestra Sinfonica G. Rossini, I Solisti Aquilani, la FORM, la Venice Chamber Orchestra, Il Cenacolo Musicale, Roma Sinfonietta. Svolge un'intensa attività concertistica: più volte solista nel *Gloria* di Vivaldi, nel *Salve Regia*, nello *Stabat Mater* di Pergolesi e nell'*Oratorio de Noël* di Camille Saint-Saëns. Nel 2018 debutta con un'opera contemporanea, in prima rappresentazione assoluta, *Il Colore del Sole* di Lucio Gregoretti al Teatro "Pergolesi Spontini" di Jesi, al Teatro Comunale di Modena e al Teatro "Cucinelli" di Solomeo.

Come protagonista ha debuttato in diverse opere settecentesche *Una Cosa Rara per bellezza ed onestà* di Vicente Martín y Soler al Teatro Sperimentale di Pesaro e all'Auditorium "Pedrotti" con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana; ne *La vedova ingegnosa* di Giuseppe Sellitti al Teatro Verdi di Gorizia in occasione del Festival della Musica Antica 2022, dopo aver vinto il concorso vocale indetto da Barocco Europeo; al Festival dell'Opera Buffa Napoletana, con un'opera in prima revisione moderna, *L'amante ridicolo* di Niccolò Piccinni al Teatro Nuovo di Napoli.

Ha recentemente studiato all'Accademia della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna con Paolo Bordogna e Maria Grazia Schiavo. Attualmente studia e si perfeziona con Paolo Barbacini.

OMAR KAMATA - BARITONO

Baritono e fisarmonicista nato a Treviso e diplomato in canto al Conservatorio di Vicenza, Omar Kamata vanta una carriera internazionale che lo ha portato in diverse parti del mondo, come la recente tournée che ha toccato Francia, Spagna, Portogallo, Caraibi, Colombia, Panama, Costa Rica, Guatemala, Messico, Stati Uniti, Hawaii, Samoa, Fiji, Nuova Zelanda, Australia, Papua Nuova Guinea, Filippine, Giappone, Corea, Cina, Vietnam, Singapore, Malesia, Sri Lanka, Emirati Arabi Uniti, Oman, Giordania, Egitto e Grecia.

Voce versatile e sensibile interprete, ha debuttato come protagonista in numerose opere tra le quali: *Carmen*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Rita*, *La vedova allegra (The Merry Widow)*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Carmina Burana*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *Madama Butterfly*, *Il tabarro*, *Tosca*, *Turandot*, *Le villi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'italiana in Algeri*, *Il viaggio a Reims*, *Aida*, *Falstaff*, *Nabucco*, *Otello*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*. È stato protagonista anche in opere di prima rappresentazione in tempi moderni e prime rappresentazioni assolute come *L'inimico delle donne* e *La calamita de' cuori* di Baldassarre Galuppi, *El Greco* di Giorgos Hatzinasios, *Cavalleria Rusticana - dodici anni dopo* di Mario Menicagli.

Ha collaborato con direttori di chiara fama tra cui Daniel Oren, Diego Fasolis, Plácido Domingo, Julian Kovatchev, Francesco Ivo Ciampa, Daniele Agiman.

Ha lavorato con i registi Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Peter Brooks, Giancarlo Del Monaco, Beppe De Tomasi.

VALERIO BUFACCHI - ATTORE

Attore e regista teatrale, si è laureato alla facoltà di Lettere e Filosofia al DAMS teatro di Bologna e ha frequentato il Corso Teatrale all'International Acting School Rome, la scuola di recitazione e regia della Fondazione Arena e della Fondazione Toniolo di Verona con Luciana Ravazzin. Ha lavorato con la Compagnia Teatrale "Il Castello Incantato", la Compagnia Teatrale "La Barraca" di Renato Stanisci nonché, tra gli altri, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Goldoni di Venezia.

Collabora come mimo con il regista Marco Bellussi ed è regista di opere liriche tra le quali *Il segreto di Susanna* di W. Ferrari con Roberta Canzian, *Acì e Galatea* di Handel al Teatro comunale di Ferrara.

Dal 2019 è regista di opere liriche e intermezzi per il Pan Opera Festival di Panicle, tra cui il galà *Disastri all'opera*, *Rita* di Donizetti, *L'uccellatrice* di Giomelli, *Il malato immaginario* di Vinci, *Historie du soldat* di Stravinsky. Valerio Bufacchi è direttore artistico della Compagnia dell'Arca, che ha contribuito a fondare nel 2009.



L'Associazione **Barocco Europeo**, attiva dal 2000 e membro del network internazionale REMA Early Music in Europe, vuole favorire la conoscenza, la pratica, la diffusione della musica in ogni sua espressione, senza limiti di repertorio, epoca e stile, ma con una particolare attenzione rivolta all'arte e alla musica barocca.

Da anni il **Laboratorio per l'Opera Barocca**, il **Festival MusicAntica** e le numerose iniziative ad essi legate - con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, della Provincia di Pordenone, del Comune di Sacile e della Fondazione CRUP - sono tra le realtà culturali italiane di maggior spicco e vivacità che coinvolgono giovani musicisti e artisti affermati di fama internazionale, richiamando ogni anno un pubblico consolidato e nuovi appassionati.

CONTATTI E INFORMAZIONI

www.barocco-europeo.org

info@barocco-europeo.org

Si ringraziano:

Ministero della cultura, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Fondazione Friuli, Camera di Commercio Industria e Artigianato di Udine e Pordenone

I comuni di: Fontanafredda e Sacile

Partner:

REMA - Early Music in Europe

Main sponsors:

Italiana Assicurazioni - Reale Group, BCC Pordenonese e Monsile, Hotel Italia, Siac Informatica, Zanutta S.p.a.

Media partner:

Il Giornale della Musica